

señora, que en Rosario no ha podido hacer una temporada de lo menos una hora.

El resultado es muy sencillo, que en Rosario no ha gustado, y tiene que salir de marcha forzada para Córdoba, allí, pero que tiene bastante dinero para poder salir, porque allí va a encontrar a una hermana protectora, la tocara, la mirara, encontrarla a Martín, que tiene debilidad por los ojos los malos.

Al llegar allí los inquilinos a su modo extensivo interrogado.

—¿Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

—Y a qué se debe el mal de ojo a la señora?

los dos títeres, el San Martín y la Opera.

—¿Los explañan?

—Claro, pues. En el San Martín vi-
ve una compañía de Karkas y en la
Opera, una de los Karkas.

—¿Y qué van a hacer?

—Explotarán alancando avaricia pa-
ra familias.

—¿Dora prestea.

—Gracias. Li gusta.

—¿Hombé!

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen? Meo! (Otro life en el
bail).

—¿Para mí no.

—No, si te para mi. Ahora como te
los das.

—¿Los das?

—Claro, Chica Suscetti.

—Claro, Chica.

—¿Qué hacen, compadre?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

—¿Qué hacen?

A lo que Delgado respondió:

—Si yo quisiera leer, para que pre-
sionara, meo!

El éxito del conjunto

Buenos Aires

Alta por el Boedo, se ha impuesto

al conjunto Buenos Aires, que cada día

demuestra más actividad en la que

no podía ser de otro modo. En el

clase ha figurado especialmente el

de la orquesta Carlos Sánchez,

el actor cómico Rafael Párra,

la cantante de voz con sus armonías,

una buena cantidad de público, por sus

interpretaciones admirables.

En la noche de este día, los hermanos

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

que decimos es que anoché, con ser

un grupo bien elegido de artistas,

con más laborioso, y la gracia de lo

El cartel de hoy anuncia en forma

el estreno de un acto. Por la noche

las obras "Las margaritas" de

zoología" y "Buenos Aires al car-

del.

Casino

LOS CINCO LEONES

Ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

ante un numeroso público hicieron

—Dijo sentencia el juez en el

ciudad, doctor Klappenberg, en la

demanda, que en la demanda de

Guarneri contra la sucesión de don

Benjamin Guarneri, sobre el

partido, que en la demanda

de "emenda, sin costas.

El juez de Comercio, doctor Nade

falló hoy el juicio promovido por

los señores Alberto y Manuel Cohen

contra Oni, sobre dote de herencia

de los señores Cohen y Lino, for-
mada, que declaró las partes obligadas

al demandado, con motivo de un

partido, que en la demanda

de "emenda, sin costas.

El juez de Comercio, doctor Nade

falló hoy el juicio promovido por

los señores Alberto y Manuel Cohen

contra Oni, sobre dote de herencia

de los señores Cohen y Lino, for-
mada, que declaró las partes obligadas

al demandado, con motivo de un

partido, que en la demanda

de "emenda, sin costas.

El juez de Comercio, doctor Nade

falló hoy el juicio promovido por

los señores Alberto y Manuel Cohen

contra Oni, sobre dote de herencia

de los señores Cohen y Lino, for-
mada, que declaró las partes obligadas

al demandado, con motivo de un

partido, que en la demanda

de "emenda, sin costas.

El juez de Comercio, doctor Nade

falló hoy el juicio promovido por

los señores Alberto y Manuel Cohen

contra Oni, sobre dote de herencia

de los señores Cohen y Lino, for-
mada, que declaró las partes obligadas

al demandado, con motivo de un

partido, que en la demanda

El cine, sus obras sus heroes

"El expósito"

POR HAROLD GOODWIN

Con este film la Fox presenta hoy a un nuevo artista

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Bismarck y Cálido, una nueva producción que tiene por título el que entabera esta línea y la que sirve para presentar a un nuevo artista cinematográfico, Harold Goodwin, que tal es su nombre, es un joven actor de cuadros sobresalientes para el teatro, el cine, así la evidencia en la producción que concierne hoy.

El asunto que sirve para el desarrollo de esta comedia dramática, es el siguiente:

Diez y siete años antes de empezar esta historia, una persona dejó en un orfanato una criatura recién nacida; dejando al pobre infante, como lo dice el título, en un orfanato. El niño creció como un niño, y lo ayuda a buscar. Oliver se presenta a la casa de Mollie situada en el barrio pobre de Nueva York; allí ella misma tiene establecido su cuartel general; allí es el "redempción" de los malhechores y ladrones más peligrosos; allí se concentran los planes siniestros de esta casa, que es una casa de mala fama, y ocurre; allí, en ese ambiente familiar, el pobre Oliver debe lidiar la larga cadena de problemas y sufrimientos morales y físicos, que le destinan infante a la depredación y no después de la tormenta sola, sino, después de las miserias más negras, tiene el día de descubrir la verdad de su pasado y de descubrir, será el día de su vida.

Una noche, Oliver, se entregó por sus compañeros de cometer un robo en la casa número 10 de la calle de Harrison. Oliver se detuvo; Harrison dijo que no lo haría y aseguró que el joven es un niño. Justo, al otro día de Harrison, quiere ponerlo a prueba dándole 10 dólares para hacer una compra; si lo vuelve, es un ladrón. Todos esperan con ansiedad el resultado; Oliver no vuelve; pero la historia no desmiente; esta es la historia de un niño.

En la tercera semana de la película: allí se vuelve la acción de la película, la historia, dejando abandonado en un terreno baldío, los jóvenes Harry Morris, amigos de los Harrison, lo encuentran; el mismo reconoce el modo de su vida. (En día de la película, Oliver, del espectáculo horrible actual de la historia del niño, se encuentra).

En fin, después de vagar por el mundo en los tiempos de la infancia, encuentra, su hogar; sus ojos se iluminan; todo lo que el corazón puede sentir se eleva, y el niño, al estar en el refugio de su abuelo y al amor puro de Ruth, Oliver cambia por primera vez por camino de la vida y la felicidad.

"La mujer de Claudio" se estrenó ayer con buen éxito

La Mundial Film hizo estrenar ayer en el teatro Metropol, la película "La mujer de Claudio", producción de la sociedad cinematográfica italiana "Italia" e interpretada por las actrices más bellas y más divertidas de la cinematografía italiana, Pina Menichelli.

En "La mujer de Claudio" una adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre de la autora de "Las masas".

Un inventor, se ha casado con una bella mujer de los hombres, amante del lujo y los hombres.

El inventor, se casó con una mujer y un continuo vivir con sus amigos.

EL BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUR

Bm. MITEZ 400

y sus Agencias en Buenos Aires, ambas interesadas en:

CAJA DE AHORROS

HASTA \$ 20.000 m. n.

CUENTAS TRIMESTRALES

4 0 0 anual

CUENTAS SEMESTRALES

4 2 0 anual

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Capitalizado trimestralmente

Desgraciado a la familia

EL ESTRENO DE HOY POR BRYANT WASHBURN

Bryant Washburn el calabrado actor

patallista en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

patallistas en la nueva película

que aparece de nuevo hoy en nuestras

Una nueva producción de la cual se tienen las mejores referencias. Se trata de una obra artística, bella en la forma, moral y obra, y que tiene una presentación artística.

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"

"Yerno y suegra"



como más serio adversario a Souville, que es privado como mucho, a Radm...

Hípódromo de La Plata

Resultados completos de la reunión del domingo

Como ayer quedamos, los resultados de la reunión del domingo, nos...

PRIMERA CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

SEGUNDA CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

TERCERA CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

CUARTA CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

QUINTA CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

SIXTA CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

SEPTIMA CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

Octava CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

Novena CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

Decimocuarta CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

Decimoquinta CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada

Decimosexta CARRERA - 1600 m. 1.300 al 10; 150 al 20 y el 30, salvará su entrada



Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Table with 4 columns: Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro, Col. Negro. Rows contain numbers and names.

mal que si bien ayer ocupó el cuarto puesto...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Puerto Pacho

Asignación de peso para la reunión de la...

Large advertisement for 'Por desalzo! Por desalzo! MITAD DE PRECIO!' with text about horse racing and betting.

Calendar for September (Calendario hípico) with dates and events.

acercar a la Asociación Argentina, que quisiera o no el título, más los derechos adquiridos por la Asociación para favorecer la representación nacional en los torneos.

El balance de comparación que publicamos a continuación es bien elocuente: por cierto, y demuestra que el fútbol ha dejado de ser un deporte para convertirse en un espectáculo agitado. ¿Con razón los delegados uruguayos estaban tan a favor de los amateurs?

Condro comparativo de las sumas precedentes por los matches oficiales de la primera división, jugaron en 1960 y

	Año 1920	Año 1921
Primera fecha \$	1,817.10	2,543.90
Segunda " "	1,734.10	4,273.60
Tercera " "	2,737.50	6,350.90
Cuarta " "	4,694.15	4,994.00
Quinta " "	1,099.60	3,350.60
Sexta " "	2,330.60	5,105.00
Septima " "		
Octava " "		
Noventa " "		
Cien " "		

Un buen porcentaje			
En el partido realizado el domingo			
en el field de Huracán se hicieron en			
acepto de entrada \$ 1.800.			
Qué le parece señor Peyrid: ¿No			
gustaría esa cifra para un match			
campeónato uruguayo?			

Desgo diga que la Asociación Ar-	03.	22	3.100.00	2.000.00
entina no tiene pública.	7a.	22	2.084.10	3.784.20
	8a.	22	2.201.80	5.130.40
	9a.	22	256.10	5.750.50
Intermedia reserva	Vicci.	22	3.569.40	3.642.90

	amateurista	"	1a.	"	"	\$ 800.70	4,157.60	J.
		"	2a.	"	"	3,423.30	5,779.30	F
Posición de los cuadros		"	3a.	"	"	4,751.60	9,020.20	B
		"	4a.	"	"	2,612.50	4,795.75	M
J. G. P. E. Pi. Pe.		"	5a.	"	"	4,787.70	2,752.50	J.
Reing	25 13 5 3 39 12	"	(a)	"	"	4,373.80	8,628.70	A

Lorenzo . .	23	16	3	4	36	10
Almagro . .	24	16	4	4	36	12
dependiente	25	5	6	2	32	14
Central . .	25	14	6	4	32	16
Amás . . .	24	14	3	8	30	14

y Esgrima.	23	14	7	3	30	16
ver Plato.	25	13	6	5	34	16
nsfield.	23	12	6	5	29	17
Sarsfield.	25	14	9	3	30	20
atense.	25	7	8	9	25	25
Porteño.	25	8	10	7	23	27

Isidro . . .	24	13	2	20	23
Alfaro . . .	24	8	12	4	20
Estadistas . . .	23	7	14	2	16
Dr. B. Aires . .	25	6	15	4	16
O. Oeste . . .	26	6	14	5	17
Alta . . .	24	5	17	4	14
Alta. P. Oeste . .	21	1	15	6	13

de Bernal agros	23 3 19 1 7 30	résuelvan en otra oportunidad, cuando quieren pueden jugar hasta 24 horas continuas,
Estudiantes de Bernal		Las chicas se han corregido
Ya no es solo la intermedia extra de		

Y la cosa es natural. Después del soberano vapuleo que les dio un colega matutino, las chicas del Barracas Central tenían que mejorar de conducta. No podían seguir siendo las

Esos juegos que se convierten en verdaderos combates, donde los jugadores ganan cuatro encuentros porque no se presentaron los contrarios. Eso es ganar sin sudar... es muy graciable ¿verdad?

partidos de primera división de la Asociación Amateurs a jugarse el próximo do-

Banfield v. Estudiantes.
G. v. Barrera v. San Isidro.

Independiente v. El Portefío.
Platense v. Racing.
Sp. Buenos Aires v. Quilmes.
San Lorenzo v. Atlanta.
St. Albano v. River Plate.

Y. Sarsfield v. F. C. Oeste.
Barracas Central v. Def. Beigrano.
Tigre v. Lanús.

Liga Rosarina de Football

Campeonato de primera división

Posición de los cuadros

	J. G. P. E. P. P. E.
Newell's Old Boys . . .	17 16 1 — 33 2
Club Federal . . .	17 13 2 3 27 7
Central Córdoba . . .	16 11 4 1 23 9
R. P. Belgrano . . .	16 10 3 3 23 9

En el internacional de esta tarde

Nacional	17	8	6	3	19	15	partido para Chile el equipo represen-
Alberdi New Boys	17	8	7	2	18	16	tativo de la Asociación Amateur, que
Atlantio Sportsman	17	8	6	3	19	15	jugará en la vecina república una se-
Selgrano	17	9	8	—	18	16	rie de encuentros internacionales.
Estudiantes	15	4	8	3	11	19	A los viajeros les aseguramos un fe-

Verderas del Paraná	16	4	9	3	11	21
Provincial	16	3	11	2	8	24

Matosxi ganó el partido fi-

que el equipo argentino sea derrotado. Todo lo contrario. El equipo que hoy ha partido para Chile, no lleva ya la representación de una institución sola, sino que, como ya se ha dicho, es la

Como se sabe, Matozzi, el sábado último debía disputar un match semi-final de tennis en el Tennis Club del Atlántico; pero, como la Amateurs lo designara para integrar un equipo de com-

Podremos no coincidir en las apre-

Los dirigentes del Tennis Club del Plata, usando de una deferencia que bien se la merece Matozzi, y mostrando un carácter absolutamente deportivo, usaron palabras poderosas para el día

El domingo, jugó Matozzi ese partido y obtuvo el triunfo. La misma tarde, y bajo el nombre de Matozzi, jugó al vecino país, somos argentinos y si se quiere y Tellechea no se enoja, hasta amateurs furiosos.

Son de la partida los siguientes jugadores:

Emilio Fernández, goleador, del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Lo que produce el football

Un lego en cuestiones futbolísticas sabe de sobra que en la Amateurs se bailan los clubes más viejos y por lo tanto los de más arraigo, así que, im-

Cándido Garcís, centre half, del River Plate.
Adolfo Helssinger, wing derecho, del Tigre.

erros lo contrario porqu criticamos los procedimientos, no a la institucion, de riortos dirigentes, que obra en forma verdaderamente poco correcta para des-

trámizino, elegante y alto duradero, tres cuerpos con canchales de
roble macizo e cedro cacha con fines bronce, cincelados, compuesta
de un repeto tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble pla
elástico, dos mesas de lux con repisas y lunas, dos sillas, una
percha, un toallero, todo por **\$ 700**

CASA SANZ 818 Sarmiento al 844
EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

En largo sin impulso:
E. Sosa; 3o., J. C. Cova; 3o.,
M. Sotolongo.
En largo con impulso:
J. C. Cova; 3o., A. Aramburu;
1. Sosa.

con motivo de los éxitos alcan-
sados por ambos en los campeona-
tos internacionales de la zona.
Precisó la demostración el doctor
Scalabrini Ortiz, quien, al-
tando al significado de la fiesta, re-
sultó que en los momentos actuales,
que el club de Gimnasia y Esgrima
punto de alcanzar un desarro-

sentido, concluyó con estas palabras: "A la manera que los cadáveres de todos los tiempos suelen emitir su lealtad invariable a la causa, gritando ¡Viva el rey! cuando el rey ha muerto, también yo, en caso ciertamente más modesto, quisiera demostrar mi amor al deporte a nuestro club levantando el de-

VIAJE

En la hamazampa, la forma:
Juan Becor Varela, Miguel Tele-
n, Isidoro Calero, Luis Bianchi,
tor J. R. Miguaburu, Germán Gua-
y doctor F. Belgauri; ingenieros
lio L. Negri y A. Magica (hijo);
el Club Estudiantil Porteño.

delegación lleva. Chife un bo-
to de literatura rampante, edito-
ra Varé-Twotones; algunos fracs
alquiler, una plaqueta de plata y
gran medalla de oro; y once de
años normales, donación del in-
stituto municipal doctor Cantillo; la
mera para ser obsequiada al mun-
do de Valparaíso, y las segundas,

de diócesis regionales han solicitado la visita del equipo se extiende a allí.

La última palabra al respecto, la la delegación que hoy ha participado tres veces lo repetimos: ¡fidelidad, son supersticiones y llegan a por algún partido, que recuerdan aque- a guerra...» 12.